

Proposal

Ellen Egemose, PhD-studerende

AARHUS UNIVERSITET, Institut for Kommunikation og Kultur – Afd. for Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi og BRANDTS – Museum for kunst & visuel kultur

Til vægs

Tomrum i dansk/nordisk maleri i 1880'erne og 1890'erne

I mit PhD-projekt undersøger jeg tomrummet som et markant visuelt fænomen og modernitetstegn i dansk/nordisk maleri i anden halvdel af 1800-tallet. Tomrum skal her forstås som proto-abstrakte dele i motivernes baggrunde, som vibrerer mellem materialitet og immaterialitet, mellem repræsentation og abstraktion og mellem rumlighed og flade, og som i varierende grad strider mod at underordne sig motivernes figurer og handling. Med afsæt fra Wolfgang Iser og Wolfgang Kemp's receptionsæstetik – og i et indledende forsøg på at kaste et kritisk blik på projektets geografiske empiriafgrænsning – spørger jeg: Er det meningsfuldt at tale om særligt *nordiske* tomrum, og hvad karakteriserer dem i så fald? Empirisk tager oplægget afsæt i den europæiske stiltrend, som udvikler sig i 1880'ernes og 90'ernes maleri, hvor figurer, ofte med en indadvendt fremtoning, iscenesættes i billedernes forgrunde på baggrundsflader, der ofte har form af monokrome vægge.