

### **13.00-13.15: Velkomst**

#### **13.15-13.45: Margrethe Floryan – Statue og sansning: Om et par pointer i J.G. Herders æstetik og dens mulige relevans i skulpturfortolkningen**

Herder står på skuldrene af Winckelmanns kanoniske skrifter (1755 og 1764) og Lessings 'Laokoon' (1766), men hvem kender Herder som æstetikhistorisk forfatter i egen ret? I 1778 udkom hans 'Die Plastik' (Skulptur) med en lang undertitel, der refererer til den antikke Pygmalion-myte. Værket er i 00'erne blevet oversat til engelsk, og Herder-interessen synes stigende. Oplægget tager sigte på at indkredse Herders forståelse af syns- og følesansen, samt hans opfattelse af relationen betragter-statue og af kunst som fortætning eller fylde. Forhåbentlig vil oplægget inspirere til samtale om, hvorvidt 'Die Plastik' som erfaringsæstetik betragtet – trods værkets skyggetilværelse – har givet genlyd i eller matcher tendenser i 20.årh.s eller nyere skulpturteori.

Margrethe Floryan, museumsinspektør, ph.d., Thorvaldsens Museum. P.t. forskningsorlov, ansat som postdoc ved Teologisk Fakultet, Københavns Universitet, for bevilling fra Ny Carlsbergfondet. Arbejder med Thorvaldsens kirkeværker – kildehistorisk, æstetisk og teologisk.

#### **13.50-14.20: Birgitte Anderberg – Museet og avantgardens udfordringer**

Kunstmuseet er et sted, der danner rum for den æstetiske oplevelse. Men avantgardens kunstneriske udtryk har trange kår på kunstmuseerne, hvis rumlige og konceptuelle struktur bygger på et klassisk værkbegreb. I oplægget vil jeg fokusere på de væsentligste problemstillinger, jeg er stødt på i varetagelsen af ansvaret for samlingsområdet 1960'erne -1970'erne på Statens Museum for Kunst, og med sidste års udstilling *What's Happening? Dansk avantgarde og feminisme 1965-75*.

Birgitte Anderberg, Museumsinspektør, Seniorforsker, Statens Museum for Kunst.

#### **14.25-14.55: Hans Henrik Lohfert Jørgensen – Dermaestetik: med huden som medium**

Med udgangspunkt i en verserende æstetisk, teologisk, kultur- og sansehistorisk diskussion af forholdet mellem *homo religiosus* og *homo aestheticus* – det troende menneske og det sansende menneske – vil oplægget berøre huden som urmedium: den legemlige og sensoriske prototype på formidling af kontakten mellem selvet og verden (som tærskel, membran, organ, lærred, skærm, medie, kommunikationsflade). I kontaktmedier formidles hudens haptiske og taktile impulser gennem sanselige materialer, teksturer og stoffligheder. Sociale, seksuelle og sakrale stimuli overføres via tekstiler, væsker, sten, stoffer og andre følbare substanser. Kontaktrelikvier, berøringsproteser og håndgribelige billeddannelser kryber under huden og definerer "the skin of religion" (S. Brent Plate). Dermatologi tangerer billedteori. *Aisthesis* vibrerer på og under kroppens overflade.

Hans Henrik Lohfert Jørgensen, lektor, ph.d. på Kunsthistorie, AU

### **14.55-15.20: kaffepause**

#### **15.20-15.50: Henrik Oxvig**

Paul Virilio har bekymret konstateret, at fiksering på tid, fart, forandring nu er i færd med at reducere også arkitektur til rumløse billeder. Arkitektur synes reduceret til en flad rådighedsmasse i en billedkultur, og arkitekterne er i overensstemmelse med Venturi primært optaget af at skabe facader som bill boards, uafhængige af bygningskroppen bag, som på sin side får sit lay-out fra hensyn til teknik og økonomi. Hvad gør vi? Og hvordan bliver arkitekturens historie som en rummets historie relevant i den situation?

Henrik Oxvig, Kunstakademiets Arkitektskole København, ph.d. lektor,  
forskningsskoleleder

#### **15.55-16.25: Gitte Lønstrup dal Santo – Kunsten som erkendelsesvej: den æstetiske oplevelse i praksis**

Oplægget præsenterer overvejelser og erfaringer fra workshoppen, *ART Speaks of YOU*, der tager afsæt i den kunstfilosofiske ide om kunsten som en erkendelsesvej og katalysator for indsigt, herunder selvindsigt. Workshoppen omsætter denne tilgang til den æstetiske oplevelse i praksis vha. forskellige værktøjer bl.a. fra humanistisk coaching og humanistisk psykologi med det formål at invitere deltagerne til at se deres virkelighed i kunstens spejl – og bruge det de ser.

Gitte Lønstrup Dal Santo, mag.art., ph.d. & certificeret coach. Ansat i FTF-A som karrierecoach bl.a. indenfor de kunstneriske erhverv, samt ejer og facilitator af *ART Speaks of YOU*.

Arbejder mentalitetshistorisk med forholdet mellem 'mind and matter' med fokus på, hvordan oplevelsen af kunst kan bruges til at arbejde med identitetsfølelse, grundværdier og overbevisninger i forandrings-, afklarings- og beslutningsprocesser.

#### **16.30-17.00: Fælles diskussion og afrunding v/ Peter Brix Søndergaard**