

Between Unity and Diversity
Articulating Pre-Christian Nordic Religion
and its Spaces in the Late Iron Age

Luke John Murphy

A dissertation submitted to Aarhus University in fulfilment of the
requirements for the degree of Doctor of Philosophy

January 2017

Abstract

Between Unity and Diversity: Articulating Pre-Christian Nordic Religion and its Spaces in the Late Iron Age

There is a growing acceptance that pre-Christian religion in the Nordic region was not a single monolithic cultural system, but rather varied along a range of geographic, social, temporal, and even cognitive axes. Despite this, relatively little scholarly attention has yet been paid to distinct articulations of Late Iron Age Nordic religion, with both the physical and social settings of religious praxis notably understudied. This dissertation therefore seeks to contribute to the emerging discourse of diversity and variation in pre-Christian religion in the Germanic Nordic cultural area during the Late Iron Age (c. 500-1200 AD), examining issues including the situation of sacral social spaces, the differences between cult performed in public and private contexts, and the relocation of the sacred over time, particularly in response to the Christianisation. Drawing on medieval textual accounts, archaeological evidence, and toponymic data, the tension between the twin tendencies towards unity and diversity in a range of Late Iron Age religious contexts are explored. Models of pre-Christian religion in a range of settings – from public cult at Gotlandic *hing*-sites to household religion in settlement-age Iceland – are analysed with tools and methods developed in the wider History of Religions, leading to the conclusion that pre-Christian Nordic religion was practiced in a range of physical and social settings, and exhibited remarkable diversity over the course of the Late Iron Age. The dissertation therefore argues that while we can meaningfully speak of “pre-Christian Nordic religion” in the singular, to do so is best done when comparing or contrasting Nordic paganism to other religions. A number of more or less distinct pre-Christian Nordic religions are also identified, including those that appear to have been particular geographic articulations of the wider religion; those that employed different sacrally-charged spaces in their pursuit of hierophany and kratophany; and those that appear to have been the religious output of a distinct social unit. It is hoped that these findings will prove relevant not only to scholars and students of Late Iron Age religion, but also to fields including the Study of Religion, Scandinavian History, and Viking Studies.

Key Words: Late Iron Age, Viking Age, Pre-Christian Religion, Space and Place, Religious Development, Religious Variation, Christianisation, Household Religion, Gotland, Method and Theory in the Study of Religion

Appendices

Summary in English: *Between Unity and Diversity: Articulating Pre-Christian Nordic Religion and its Spaces in the Late Iron Age*

Submitted to the School of Culture and Society at Aarhus University in January 2017, this dissertation seeks to contribute to the ongoing academic discourse regarding unity and diversity within pre-Christian Nordic religion by examining evidence for variation in the locations of religious praxis and sacrally-charged space in the Germanic Nordic cultural area during the Late Iron Age (c. 500-1200 AD). It consists of a portfolio of six articles that employ different approaches to a range of source material concerning a variety of religious contexts. While each article addresses its own independent research questions, a number of running themes and issues underlie the dissertation as a whole: the tension between unity and diversity, spatialisation (the imbuelement of objective area with subjective value), variety in the social settings of and diachronic development in sacral space, and the idea that distinct articulations of pre-Christian Nordic religion can be meaningfully identified along different axes.

Article A, “Reasoning Our Way to Privacy: Towards a Methodological Discourse of Viking Studies”, is an analysis of methodological approaches commonly employed in studies of historical cultural phenomena, including religion. It aims to contribute to the nascent methodological discourse of the emerging “Viking Studies” field, and outlines and categorises a number of methodological approaches into two loose family groupings of “bottom-up” and “top-down” methods. The former are described as attempts to deduce the cultural categories employed by bearers of a culture, that is, as examples of Max Weber’s *Idealtypen* that depart from the concrete and attempt to generalise on that basis. An emic case study of *heimolleikr*, a medieval Nordic cultural concept akin to modern Western notions of privacy, is conducted on the basis of philological evidence from medieval manuscripts. Top-down methods are then argued to employ inductive reasoning in their application of external categories to cultural phenomena, and their results described as examples of Ferdinand Tönnies’ *Normaltypen*, which move from an abstract idea to concrete data. An example of etic methods is presented in the form of a case study of “Old Norse Privacy”, which is then compared to *heimolleikr*: it is proposed that the latter reflects greater stress on interpersonal relationships than is typically the case with privacy, which features a greater concern with the control of access to space. Finally, the polarised nature of the presentation of approaches in Article A is once again stressed, and the abductive reality of most scholarship noted.

Article B, “Continuity and Change: Forms of Liminality in the Sacred Social Spaces of the Pre-Christian Nordic World”, is a study of the locations at and into which sacral value was imbued in the Nordic region during the Late Iron Age.¹ A range of types of such sites are identified through toponymic evidence. Following a discussion of spatial theory, evidence for the social space of an etically-proposed grouping of sites including rocky places, wetland, and woodland is examined. The geographic and cosmological location of these places on the border of human settlements, and the subsequent marginalisation of the Other, is discussed. It is concluded that the sacral value of such sites was assigned on the basis of geographic and spatial liminality. A second grouping consisting of architectural sites – *hof*, cult houses, and halls – is then considered, and it is noted that such spaces are cosmologically and socially central. It is argued that the cosmological Other could not be expected to inhabit such strongly human spaces, and that their sacral value was instead imbued on the basis of religious ritual. Finally, it is suggested that in order for a location to be invested as sacral space in the pre-Christian Nordic region it needed to demonstrate “dimensional liminality”, a sense of detachment from the human centre of the cosmos.

Article C, “Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland I: Rereading, Spatialisation, and Enculturation”, is a study of the changes to and survivals of pre-Christian sacral spaces during the eleventh-century Christianisation of the Baltic island of Gotland.² It departs from the thirteenth-century *Guta saga* description of how the first churches on the island were constructed by (the possibly fictional) Botair of Akubek. The saga’s justification for the survival of the second church is deconstructed, and the Nordic phenomenon of *vé* investigated. On the basis of textual and archaeological evidence, it is argued that *vé* were spaces charged with both sacral value and a prohibition of violence, and featured a range of objective barriers and subjective boundaries. Gotlandic evidence for other spaces where violence was forbidden or taboo is considered, and it is proposed that the “vi” of *Guta saga* was a permanent ritual location in which Botair deliberately built a church in an attempt at inculturative Christianisation. Such Christianisation is argued to have altered the ontological system within which values were assigned without altering those values. It is therefore concluded that Christianisation was thus a multifaceted process both responsive to and driven by spatial issues.

¹ At the time of submission, Article B is in final proofing prior to publication in volume 12 of the journal *Viking and Medieval Scandinavia*, and I owe thanks to the editor (Russell Poole) and the anonymous peer-reviewers for their feedback.

² At the time of submission, Article C has been accepted for publication in the forthcoming volume *Space and Place in the Medieval World*, part of the Routledge series “Research in Art History”, and I owe thanks to the editors (Meg Boulton, Heidi Stoner, and Jane Hawkes) for their input, as well as to the copyright holders of the images reproduced in the article for their generosity in allowing me to use their work.

Article D, “Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland II: Centralisation, Enclosure, Privatisation, and Nationalisation”, builds upon Article C in further deconstructing the process of Christianisation, and seeks evidence for notably Gotlandic features of pre-Christian religion practiced on the island. With reference to Article B, it is argued that the cliffs under which Botair’s church stood in *Guta saga* may have been the primary location of sacral value on the site. A process of centralisation is thus proposed to have run parallel to the Christianisation of Vi. The strengthening of the inside/outside binary and the reduction in experiential access to ritual inherent in the replacement of an open-air space with a building is discussed. Evidence from *Guta saga*, *Guta lag*, and toponymy is used to suggest that pre-Christian Gotlandic sacral places featured a notably public character. This is suggested to reflect the notably flatter social hierarchy of Late Iron Age Gotland. The effects of the Christianisation are thus argued to have privatised sacral space to a much greater extent than had previously been the case, with concomitant effects on social unit formation. It is suggested that this forced a renegotiation of Gotlandic identity. It is therefore concluded that the Christianisation of Gotland was accompanied by and achieved via concurrent processes of centralisation, enclosure, privatisation, and nationalisation.

Article E, “Domestic and Household Religion in the Pre-Archaic North: Pre-Christian Private Praxis”, is an examination of evidence for small-scale, locally-focused cult in the Late Iron Age Nordic region. It argues that such cult can meaningfully be described as “pre-Archaic” in Robert Bellah’s typological cultural evolutionary paradigm. A paradigm of pre-Archaic domestic, familial, and/or household religions is established on the basis of comparative studies of antique Near Eastern and Mediterranean religion. A household articulation of pre-Christian Nordic religion is then identified on the basis of textual accounts from medieval Iceland. This cult is proposed to have typically been performed in or near the dwelling; to have been dedicated more often to localised supranatural beings (including ancestral spirits) than to more widely-known deities; to have offered more significant roles for women than other pre-Christian Nordic religion; and to have been more common in the late autumn and early winter. It is argued that neither food-based rituals nor the use of iconographic representations of the supranatural allows the drawing of useful differentiations from other pre-Christian Nordic religion. The lack of evidence for *rites de passage* explicitly linked to a household-based congregation or domestic setting is also noted, as is the possibility that the picture of pre-Christian Nordic household cult that emerges in this study represents a largely west-Norse, late pagan articulation of private religion. It is concluded that this model of pre-Christian household cult is simultaneously an articulation of both pre-Christian Nordic and pre-Archaic domestic, familial, and/or household religion.

In accordance with the requirements of the School of Culture and Society, Aarhus University, the concluding text of the dissertation also takes the form of an article, entitled “Synthesising the Spaces of Pre-Christian Religion in the Late Iron Age”. It offers a summary of the proceeding articles and seeks to establish how the findings of the those articles address the research questions of the dissertation as a whole. The dissertation concludes that pre-Christian Nordic religion was characterised by intense variation along all manner of axes, and that seeking to further our understanding of the interactions between these articulations and their aggregate assemblage will contribute not only to the study of pre-Christian Nordic religion, but also to the wider Study of Religion, Nordic cultural history, and Viking Studies.

Resumé på dansk: *Mellem enhed og mangfoldighed: Artikulationer af førkristen nordisk religion og dens rum i sen jernalder*

Denne afhandling blev afleveret til Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet, i januar 2017.³ Afhandlingen søger at bidrage til den igangværende akademiske diskurs om enhed og mangfoldighed i førkristen nordisk religion, og undersøger variationen i placeringen af religiøs praksis og sakrale steder inden for det germanske nordiske kulturområde i sen jernalder (c. 500-1200 e.Kr.). Den består af en portefølje af seks artikler, der anvender forskellige metoder på en række kildemateriale om forskellige religiøse sammenhænge. Hver artikel har sine egne uafhængige forskningsspørgsmål, men der findes tilmed nogle temaer og problemstillinger, som ligger til grund for afhandlingen som helhed: spændingen mellem enhed og mangfoldighed, spatialisering (tillægelsen af subjektiv værdi til objektive områder), variation i sociale forhold og den diakrone udvikling af sakrale rum og tanken om, at forskellige artikulationer af førkristen nordisk religion meningsfuldt kan identificeres langs forskellige akser.

Artikel A, med titlen ”Reasoning Our Way to Privacy: Towards a Methodological Discourse of Viking Studies”, er en analyse af metoder brugt inden for studier af historiske og kulturelle fænomener, religion inklusiv. Formålet er at bidrage til den metodiske diskurs inden for det spirende fagområde ”Viking Studies”. Artiklen kategoriserer en række metodiske tilgange i to familiegrupperinger: ”bottom-up”- og ”top-down”-metoder. Førstnævnte beskrives som forsøg på at identificere de kulturelle kategorier brugt af en kulturs bærere, eller ”insiders”. Resultaterne af sådan undersøgelser er eksempler på Max Webers *Idealtypen*, der udgår fra det konkrete og forsøger at generalisere derfra. En *emic* casestudie af *heimolleikr* (et middelalderligt nordisk kulturelt begreb beslægtet med moderne vestlige opfattelser af det privat) er foretaget

³ Jeg er meget taknemlig for Simon Nygaards sproglige kommentarer og hjælp under udarbejdelsen af denne resumé.

på grundlag af filologiske beviser fra middelalderhåndskrifter. Det argumenteres derefter, at "top-down"-metoder benytter sig af induktiv argumentation i deres anvendelse af eksterne kategorier på kulturelle fænomener. Deres resultater bliver beskrevet som eksempler på Ferdinand Tönnies *Normaltypen*, der udgår fra en abstrakt idé til konkrete data. Et eksempel på *etic* metoder præsenteres i form af et casestudie af "det norrønt privat", som derefter sammenlignes med *heimolleikr*. Det foreslås, at sidstnævnte afspejler en større vægt på interpersonelle relationer end det typisk er tilfældet i forbindelse med det privat, hvor kontrol med adgangen til et givent rum tillægges større betydning. Endelig fremhæves den polariserede natur af artikel As præsentation af metoder igen, og det meste akademiske arbejdes abduktive virkelighed noteres.

Artikel B, med titlen "Continuity and Change: Forms of Liminality in the Sacred Social Spaces of the Pre-Christian Nordic World",⁴ er en undersøgelse af de steder, der blev tillagt sakral værdi i Norden under sen jernalder. En række typer af sådanne steder identificeres gennem toponymisk materiale. Efter en diskussion af teorier omkring sociale rum, undersøges kilderne for en *etic* gruppering af steder, herunder stengrund, vådområder og skovs sociale rum. Derefter diskuteres den geografiske og kosmologiske placeringen af disse steder på grænsen af menneskelige bosættelser og den resulterende marginalisering af den Anden. Det konkluderes, at disse steders sakrale værdi blev fastsat på baggrund af geografisk og rumlig liminalitet. En anden gruppering bestående af arkitektoniske steder – *hof*, såkaldte "kult huse" og haller – behandles derefter, og det bemærkes, at sådanne rum er kosmologisk og socialt centrale. Det argumenteres, at den kosmologiske Anden ikke kunne forventes at bebo sådanne menneskelige rum og at disse rums sakrale værdi i stedet blev fastsat på baggrund af religiøse ritualer. Endelig foreslås det, at for at et sted kunne blive set som et sakralt sted i det førkristne Norden, var det nødvendigt at det demonstrerede en "dimensional liminalitet" – dvs. en løsrivelse fra det menneskelige centrum af kosmos.

Artikel C, med titlen "Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland I: Rereading, Spatialisation, and Enculturation",⁵ er en undersøgelse af ændringerne og overlevelse af førkristne sakrale rum under kristningen af Gotland i ellefte århundrede. Artiklen begynder med en beskrivelse fra 1200-talsteksten *Guta saga* af, hvordan de første kirker på øen blev bygget af (den muligvis fiktive) Botair af Akubek. Sagaens begrundelse for overlevelsen af

⁴ På afleveringstidspunktet er Artikel B i den sidste fase af publikation i bind 12 af tidsskriftet *Viking and Medieval Scandinavia*. Jeg takker redaktøren (Russell Poole) og de anonyme peer-viewere for deres feedback.

⁵ På afleveringstidspunktet er Artikel C accepteret til publikation i den kommende bog *Space and Place in the Medieval World*, som publiceres som en del af Routledge-serien "Research in Art History". Jeg takker redaktørerne (Meg Boulton, Heidi Stoner og Jane Hawkes) for deres feedback, og ophavsretsindehaverne for tilladelsen til at reproducere deres billeder i artiklen.

den anden kirke dekonstrueres, og det nordiske fænomen *vé* undersøges. På baggrund af tekstuelle og arkæologiske kilder argumenteres der for, at *vé* var rum med både sakral værdi og et forbud mod vold, samt en række objektive barrierer og subjektive grænser. Gotlandske beviser for andre rum, hvor vold blev forbudt eller tabuiseret undersøges, og det foreslås, at *Guta sagas* "vi" var et permanent ritualsted, hvor Botair byggede en kirke i et forsøg på en inkulturativ kristning. En sådan kristning argumenteres at have ændret det ontologiske system inden for hvilket værdier blev tildelt, dog uden at ændre disse værdier. Det konkluderes derfor, at kristningen således var en multifacetteret proces både lydhør over for og drevet af det rumlige.

Artikel D, med titlen "Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland II: Centralisation, Enclosure, Privatisation, and Nationalisation", bygger på artikel C i yderligere at dekonstruere Gotlands kristning og søger beviser for gotlandske aspekter af førkristen religion på øen. Med henvisning til artikel B argumenteres det, at klipperne hvorunder Botairs kirke stod i *Guta saga* kunne have været den primære placering af stedets sakrale værdi. En centraliseringsproces foreslås derfor at have kørt parallelt med kristningen af Vi. Styrkelsen af den binære opposition indendørs/udendørs og reduktionen i erfaringsmæssige adgang til ritual karakteristisk for udskiftningen af et udendørs rum med en bygning diskuteres. Beviser fra *Guta saga*, *Guta lag*, og toponymi bruges til at foreslå, at førkristne, gotlandske sakrale steder havde en offentlig karakter. Dette foreslås at afspejle det fladere sociale hierarki på Gotland i sen jernalder. Virkningerne af kristningen argumenteres således at have privatiseret sakrale rum i langt højere grad end det tidligere havde været tilfældet, med ledsagende effekter på sociale enheder. Det foreslås, at dette gennemtvang en genforhandling af gotlandsk identitet. Det konkluderes derfor, at kristningen af Gotland blev ledsaget af og opnået gennem sideløbende centraliserings-, afgrænsnings-, privatiserings- og nationaliseringsprocesser.

Artikel E, med titlen "Domestic and Household Religion in the Pre-Archaic North: Pre-Christian Private Praxis", er en undersøgelse af beviser om mindre, lokalt fokuseret kult i sen jernalder i Norden. Det argumenteres, at en sådan kult kan beskrives som "præarkaisk" i Robert Bellahs typologiske kulturevolutionære paradigme. Et paradigme af præarkaisk hjemlige, familiebaseret og/eller husstandsreligioner etableres på grundlag af komparative studier af antikke, nærorientalske og middelhavsreligioner. En husstandsartikulation af førkristen nordiske religion identificeres derefter på grundlag af tekstuelle beskrivelser fra middelalderens Island. Det foreslås, at denne kult typisk blev udført i eller i nærheden af beboelseshuset, oftere var dedikeret til lokale supranatural væsener (herunder forfædres ånder) end til mere alment kendte guder, tilbød mere betydningsfulde roller for kvinder end andre førkristne nordiske religioner og var mere almindelig i det sene efterår og tidlig vinter. Det

argumenteres, at hverken mad-baserede ritualer eller brug af ikonografiske fremstillinger af det supranatural kan benyttes som nyttige differentieringer fra andre førkristne nordiske religioner. Manglen på bevis for *rites de passage* med en tydelig husstandsbaseeret kongregation eller husligkontekst bemærkes også, ligesom muligheden for, at denne undersøgelses billede af førkristen nordisk husstandskult, repræsenterer en stort set vest-nordisk, sent hedensk artikulation af privat religion. Det konkluderes, at denne model af førkristen husstandskult på samme tid er en artikulation af både førkristen nordisk og præarkaisk hjemlig, familiebaseeret og/eller husstandsreligion.

Afhandlingen afsluttes med en konklusion, som, i henhold til reglerne af Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet, også tager form af en artikel med titlen ”Synthesising the Spaces of Pre-Christian Religion in the Late Iron Age”. Det består af en opsummering af de foregående artikler og søger dernæst at fastlægge, hvordan resultaterne af disse artikler besvarer afhandlingens overordnede forskningsspørgsmål. Afhandlingen konkluderer, at førkristen nordisk religion var præget af intens variation langs alle tænkelige akser, og at søge at fremme vores forståelse af relationer mellem disse artikulationer og deres samlede helhed bidrager ikke alene til studiet af førkristen nordisk religion, men også til den bredere Religionsvidenskab, nordisk kulturhistorie og Vikingetidsstudier.

Zusammenfassung auf Deutsch: *Zwischen Einheit und Diversität: Artikulierung der vorchristlichen nordischen Religion und deren Räume in der späten Eisenzeit*

Diese Anfang Januar 2017 am Institut für Kultur und Gesellschaft der Universität Aarhus eingereichte Dissertation zielt darauf ab, einen Beitrag zu der laufenden wissenschaftlichen Debatte über Einheit und Diversität innerhalb der vorchristlichen nordischen Religion zu leisten.⁶ Es werden Belege für Variationen bei den Orten religiöser Ausübung und des sakral aufgeladenen Raums in dem germanisch-nordischen Kulturraum während der späten Eisenzeit (ca. 500-1200 AD) untersucht. Diese Dissertation besteht aus einer Sammlung von sechs Artikeln, die verschiedene Herangehensweisen an eine Reihe unterschiedlichen Quellenmaterials betreffend einer Vielfalt religiöser Kontexte einsetzen. Während jeder Artikel seine eigenen, unabhängigen Forschungsfragen behandelt, ziehen sich gleichzeitig einen Reihe von Themen und Fragen fortwährend durch die gesamte Dissertation: Die Spannung zwischen Einheit und Diversität, Verräumlichung, auch „Spatialisierung“ genannt (die Durchdringung

⁶ Ich bin sehr dankbar für sprachliche Unterstützung von Claudia Heynen im Zuge der Ausarbeitung dieser Zusammenfassung.

eines objektiven Bereichs mit einem subjektiven Wert), Unterschiede im sozialen Rahmen von und der diachronen Entwicklung in sakralen Räumen, sowie der Gedanke, dass unterschiedlich ausgeprägte Artikulierungen der vorchristlichen nordischen Religion sinnvoll entlang verschiedener Achsen identifiziert werden können.

Artikel A, „Reasoning Our Way to Privacy: Towards a Methodological Discourse of Viking Studies“, beinhaltet eine Analyse der methodologischen Ansätze, die in Studien historisch-kultureller Phänomene, einschließlich der Religion, angewendet werden. Er soll einen Beitrag zu dem aufkeimenden methodologischen Diskurs in dem entstehenden Feld der „Wikingerstudien“ leisten, und skizziert sowie kategorisiert eine Reihe von methodologischen Ansätzen in die losen Familiengruppierungen der *bottom-up* und *top-down* Methoden. Erstere werden als Versuche beschrieben, kulturelle Kategorien von den Trägern der Kultur zu deduzieren, und daher als Beispiele für Max Webers „Idealtypen“ behandelt, welche von dem Konkreten abweichen und versuchen, auf dessen Basis zu verallgemeinern. Eine emische Fallstudie des *heimolleikr*, ein kulturelles, mittelalterliches, nordisches Konzept ähnlich der modernen, westlichen Auffassungen von Privatheit, wird durchgeführt auf Basis von philologischen Belegen aus mittelalterlichen Manuskripten. Es wird dann argumentiert, dass *top-down* Methoden bei der Anwendung von externen Kategorien auf kulturelle Phänomene induktives Denken einsetzen. Ihre Resultate werden als Beispiele von Ferdinand Tönnies „Normaltypen“ beschrieben, welche sich von einer abstrakten Idee zu den konkreten Daten bewegen. Ein Beispiel für die etische Methode wird mit der Fallstudie zur „altnordischen Privatheit“ präsentiert, welche dann mit *heimolleikr* verglichen wird. Auf Basis dessen wird vorgeschlagen, dass letzteres interpersonelle Beziehungen stärker betont als dies typischerweise bei Privatheit der Fall ist, und sich damit durch eine größere Wichtigkeit der Kontrolle des Zugangs zu einem Raum auszeichnet. Abschließend wird die polarisierte Natur der Präsentation der Herangehensweisen in Artikel A erneut hervorgehoben und die abduktive Realität der meisten wissenschaftlichen Arbeiten vermerkt.

Artikel B, „Continuity and Change: Forms of Liminality in the Sacred Social Spaces of the Pre-Christian Nordic World“, beinhaltet eine Studie der Orte in der nordischen Region, die in der späten Eisenzeit von sakralen Wert durchdrungen waren.⁷ Verschiedene Typen solcher Orte werden mit Hilfe von toponymischen Belegen identifiziert. Auf eine Diskussion der Raumtheorie folgend werden Belege für die sozialen Räume einer etisch aufgestellten Gruppierung von Orten, einschließlich felsiger Gebiete, Feuchtgebiete sowie Waldgebiete,

⁷ Zum Einreichungszeitpunkt der Dissertation befindet sich Artikel B in der abschließenden Korrekturlesung vor dessen Publikation in Ausgabe 12 der Fachzeitschrift *Viking and Medieval Scandinavia*. Ich möchte mich bei dem Herausgeber (Russell Poole) und den anonymen Peer-Reviewern für ihr Feedback bedanken.

untersucht. Die geographische und kosmologische Lokalisierung dieser Orte am Rand menschlicher Ansiedlungen, und die darausfolgende Marginalisierung des Anderen, wird diskutiert. Es wird die Schlussfolgerung gezogen, dass solchen Orten sakraler Wert auf Basis ihrer geographischen und räumlichen Liminalität zugewiesen wurde. Eine zweite Gruppe bestehend aus architektonischen Stätten – *hof*, Kulthäusern und Hallen – wird daraufhin betrachtet und festgestellt, dass solche Räume kosmologisch und sozial zentral sind. Es wird argumentiert, dass nicht erwartet werden konnte, dass das kosmologisch Andere solche ausgeprägt menschlichen Räume bewohnen würde, und dass diese stattdessen auf Basis religiöser Rituale mit sakralen Wert durchdrungen waren. Abschließend wird vorgeschlagen, dass, damit ein Ort als sakraler Raum in der vorchristlichen nordischen Region angesehen werden konnte, musste dieser eine „dimensionale Liminalität“ – ein Gefühl der Ablösung vom menschlichen Zentrum des Kosmos – aufweisen.

Artikel C, „Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland I: Rereading, Spatialisation, and Enculturation“, betrachtet die Veränderungen in und das Überleben von vorchristlichen sakralen Räumen während der Christianisierung der Ostseeinsel Gotland im 11. Jahrhundert.⁸ Der Artikel nimmt seinen Ausgangspunkt in der aus dem 13. Jahrhundert stammenden Beschreibung aus der *Guta saga*, wie die ersten Kirchen auf der Inseln von dem (möglicherweise fiktiven) Botair von Akubek erbaut wurden. Die in der Saga präsentierte Begründung für das Überleben der zweiten Kirche wird dekonstruiert und das nordische Phänomen des *vé* untersucht. Basierend auf textuellen und archäologischen Nachweisen wird argumentiert, dass *vé* Räume waren, die sowohl mit sakralem Wert beladen waren als auch durch ein Verbot von Gewalt, sowie durch objektive Barrieren und subjektive Grenzen, gekennzeichnet wurden. Gotländische Belege für andere Räume, in denen Gewalt verboten oder Taboo war, werden in Betrachtung gezogen, und es wird vorgeschlagen, dass das „*vi*“ aus der *Guta saga* eine permanente rituelle Stelle war, an der Botair absichtlich eine Kirche erbaut hatte in dem Versuch einer inkulturativen Christianisierung. Es wird weiterhin dargelegt, dass solch eine Christianisierung vermutlich das ontologische System veränderte, innerhalb dessen Werte zugewiesen wurden, ohne aber diese Werte selbst zu verändern. Daraus wird geschlossen, dass Christianisierung folglich ein facettenreicher Prozess war, der sowohl auf räumlich Themen und Fragestellungen reagierte als auch von diesen getrieben wurde.

⁸ Zum Einreichungszeitpunkt wurde Artikel C zur Publikation in der in Kürze erscheinenden Ausgabe von *Space and Place in the Medieval World*, welche Teil der Routledge Serie “Research in Art History” ist, angenommen. Ich möchte mich bei den Herausgebern (Meg Boulton, Heidi Stoner und Jane Hawkes) für ihre Anmerkungen bedanken, sowie auch den Urheberrechtsinhabern der in dem Artikel wiedergegebenen Bilder meinen Dank aussprechen für die großzügige Erlaubnis, ihre Arbeiten wiederverwenden zu dürfen.

Artikel D, „Processes of Religious Change in Late Iron Age Gotland II: Centralisation, Enclosure, Privatisation, and Nationalisation“, baut auf Artikel C auf, da er die Dekonstruktion des Christianisierungsprozesses weitertreibt und Belege für markant gotländische Eigenschaften der auf der Insel praktizierten vorchristlichen Religion sucht. Bezugnehmend auf Artikel B wird argumentiert, dass die Klippen, unter denen Botairs Kirche in *Guta saga* steht, eine primäre Stelle sakralen Werts an dieser Stätte gewesen sein könnten. Es wird daher vorgeschlagen, dass parallel zu der Christianisierung von Vi ein Zentralisierungsprozess stattfand. Die Verstärkung der Innen/Außen-Polarität und die Reduktion des erlebnisbasierten Zugangs zu Ritual, welche einhergehend sind mit dem Austausch eines Raums im Freien durch ein Gebäude, werden behandelt. Auf Basis von Belegen aus der *Guta saga*, den *Guta lag* und Toponymy wird vorgeschlagen, dass sich vorchristliche, sakrale Orte in Gotland durch einen markant öffentlichen Charakter auszeichneten. Dies reflektiert vermutlich eine beachtenswert flachere soziale Hierarchie im Gotland der späten Eisenzeit als dies in der weiteren nordischen Region zu diesem Zeitpunkt üblich war. Es wird daher argumentiert, dass die Christianisierung eine Privatisierung sakraler Räume in einem weit größeren Rahmen, als dies bis dahin der Fall gewesen war, herbeiführte – mit den entsprechenden Begleiteffekten auf die Formierung der sozialen Einheit. Dies erzwang wahrscheinlich eine Neuverhandlung der gotländischen Identität. Hieraus wird geschlussfolgert, dass die Christianisierung Gotlands von simultanen Zentralisierungs-, Umfassungs-, Privatisierungs- und Nationalisierungsprozessen begleitet und durch diese erzielt wurde.

Artikel E, „Domestic and Household Religion in the Pre-Archaic North: Pre-Christian Private Praxis“, untersucht Belege für kleine, lokal fokussierte Kulte in der nordischen Region der späten Eisenzeit. Es wird argumentiert, dass solch ein Kult sinnvoll als „prä-archaisch“ im Sinne von Robert Bellahs typologischen Kulturevolutionsparadigma beschrieben werden kann. Ein Paradigma prä-archaischer häuslicher, familiärer und/oder Haushaltsreligion wird entwickelt auf Basis komparativer Studien antiker Religionen im Nahen Osten und dem Mittelmeerraum. Eine Haushaltsartikulierung der vorchristlichen nordischen Religion wird dann, basierend auf textuellen Belegen aus dem mittelalterlichen Island, identifiziert. Es wird vorgeschlagen, dass dieser Kult typischerweise in, oder in der Nähe einer Wohnstätte ausgeübt wurde, weit häufiger einem lokalisierten übernatürlichen Wesen (einschließlich Ahnengeistern) gewidmet war als einer der weitläufiger bekannten Gottheiten, Frauen signifikantere Rollen bot als andere vorchristliche nordische Religion\en, und dass dessen Ausübung üblicher im Spätherbst und frühen Winter war. Es wird argumentiert, dass weder Essens-basierte Rituale noch die Verwendung von ikonographischen Repräsentationen des Übernatürlichen ein Ziehen nützlicher Differenzierungen von anderen vorchristlichen nordischen Religion\en zulassen.

Der Mangel an Belegen oder Hinweisen auf eine *rites de passage*, welche explizit in Verbindung mit der Haushalt-basierten Kongregation oder dem häuslichen Rahmen steht, wird ebenso vermerkt wie auch die Möglichkeit, dass das sich in dieser Studie entwickelnde Bild des vorchristlichen nordischen Haushaltskults weitgehend eine west-norröne, spät-heidnische Artikulation der privaten Religion repräsentiert. Es wird der Schluss gezogen, dass dieses Modell des vorchristlichen Haushaltskults gleichzeitig eine Artikulation von sowohl der vorchristlichen nordischen, als auch der prä-archaischen häuslichen, familiären und/oder Haushaltsreligion ist.

Gemäß der Anforderungen des Instituts für Kultur und Gesellschaft der Universität Aarhus ist auch der abschließende Text dieser Dissertation in Form eines Artikels geschrieben, mit dem Titel: „Synthesising the Spaces of Pre-Christian Religion in the Late Iron Age“. Dieser bietet eine Zusammenfassung der vorangegangenen Artikel und dient der Darlegung, wie die Ergebnisse aus Artikel A bis E die Forschungsfragen dieser Dissertation in ihrer Gesamtheit beantworten. Die globale Schlussfolgerung dieser Dissertation ist, dass die vorchristliche nordische Religion gekennzeichnet war durch starke Variationen entlang vieler verschiedener Achsen, und dass das Streben nach einer Weiterentwicklung unseres Verständnisses bezüglich der Interaktionen zwischen diesen Artikulationen und ihrer aggregierten Sammlung nicht nur zur Forschung der vorchristlichen nordischen Religion beiträgt, sondern auch zur Religionswissenschaft, der Forschung zur nordischen Kulturgeschichte und zu den Wikingerstudien.